

**ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ AUDIO-TECHNICA
PRO41**

[ƉŸƉ¾Ɖ·Ɖ²Ɖ¾Ɖ½Ɖ, Ñ, Ɖµ, Ñ±Ñ, Ɖ¾Ɖ±Ñ<
ÑƒÑ, Ɖ¾Ñ±Ɖ½Ɖ, Ñ, ÑŒ Ñ±ƉµƉ½Ñƒ](#)

Ɖ¾Ɖ°Ɖ°Ɖ»ÑŒƉ½Ñ<Ɖ¹ Ɖ°Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ɖ, Ɖ¾Ɖ, Ɖ¹Ɖ½Ñ<Ɖ¹ Ɖ¹Ɖ, Ɖ½Ɖ°Ɖ¼Ɖ, Ñ±ƉµÑ•Ɖ°Ɖ, Ɖ¹
Ɖ¼Ɖ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ AUDIO-TECHNICA PRO41 [\[ƉŸƉ¾Ɖ·Ñ€Ɖ¾Ɖ±Ɖ½ƉµƉµ...\]](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ INVOTONE DM300PRO

[ƉŸƉ¾Ɖ·Ɖ²Ɖ¾Ɖ½Ɖ, Ñ, Ɖµ, Ñ±Ñ, Ɖ¾Ɖ±Ñ<
ÑƒÑ, Ɖ¾Ñ±Ɖ½Ɖ, Ñ, ÑŒ Ñ±ƉµƉ½Ñƒ](#)

Ɖ¹Ɖ, Ɖ½Ɖ°Ɖ¼Ɖ, Ñ±ƉµÑ•Ɖ°Ɖ, Ɖ¹ Ɖ°Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ɖ, Ɖ¾Ɖ, Ɖ¹Ɖ½Ñ<Ɖ¹ Ɖ¼Ɖ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ INVOTONE
DM300PRO [\[ƉŸƉ¾Ɖ·Ñ€Ɖ¾Ɖ±Ɖ½ƉµƉµ...\]](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ INVOTONE DM500

[ƉŸƉ¾Ɖ·Ɖ²Ɖ¾Ɖ½Ɖ, Ñ, Ɖµ, Ñ±Ñ, Ɖ¾Ɖ±Ñ<
ÑƒÑ, Ɖ¾Ñ±Ɖ½Ɖ, Ñ, ÑŒ Ñ±ƉµƉ½Ñƒ](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ INVOTONE DM500 [\[ƉŸƉ¾Ɖ·Ñ€Ɖ¾Ɖ±Ɖ½ƉµƉµ...\]](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ Nady SCM 1000

[ƉŸƉ¾Ɖ·Ɖ²Ɖ¾Ɖ½Ɖ, Ñ, Ɖµ, Ñ±Ñ, Ɖ¾Ɖ±Ñ<
ÑƒÑ, Ɖ¾Ñ±Ɖ½Ɖ, Ñ, ÑŒ Ñ±ƉµƉ½Ñƒ](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ Ñ•Ñ, ÑƒƉ¹Ɖ½Ñ<Ɖ¹ Ɖ°Ɖ¾Ɖ½Ɖ¹ƉµƉ½Ñ•Ɖ°Ñ, Ɖ¾Ñ€Ɖ½Ñ<Ɖ¹ Nady SCM 1000
[\[ƉŸƉ¾Ɖ·Ñ€Ɖ¾Ɖ±Ɖ½ƉµƉµ...\]](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ NADY USB-1C

[ƉŸƉ¾Ɖ·Ɖ²Ɖ¾Ɖ½Ɖ, Ñ, Ɖµ, Ñ±Ñ, Ɖ¾Ɖ±Ñ<
ÑƒÑ, Ɖ¾Ñ±Ɖ½Ɖ, Ñ, ÑŒ Ñ±ƉµƉ½Ñƒ](#)

Ɖ¼Ñ, ÑƒƉ¹Ɖ½Ñ<Ɖ¹ Ɖ°Ɖ¾Ɖ½Ɖ¹ƉµƉ½Ñ•Ɖ°Ñ, Ɖ¾Ñ€Ɖ½Ñ<Ɖ¹ Ɖ¼Ɖ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ NADY USB-1C
[\[ƉŸƉ¾Ɖ·Ñ€Ɖ¾Ɖ±Ɖ½ƉµƉµ...\]](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ Rode M3

[ƉŸƉ¾Ɖ·Ɖ²Ɖ¾Ɖ½Ɖ, Ñ, Ɖµ, Ñ‡Ñ, Ɖ¾Ɖ±Ñ<
ÑfÑ, Ɖ¾Ñ‡Ɖ½Ɖ, Ñ, ÑCE Ñ‡ƉµƉ½Ñf](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ Rode M3 [\[ƉŸƉ¾Ɖ·Ñ€Ɖ¾Ɖ±Ɖ½ƉµƉµ...\]](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ RODE PODCASTER

[ƉŸƉ¾Ɖ·Ɖ²Ɖ¾Ɖ½Ɖ, Ñ, Ɖµ, Ñ‡Ñ, Ɖ¾Ɖ±Ñ<
ÑfÑ, Ɖ¾Ñ‡Ɖ½Ɖ, Ñ, ÑCE Ñ‡ƉµƉ½Ñf](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ RODE PODCASTER [\[ƉŸƉ¾Ɖ·Ñ€Ɖ¾Ɖ±Ɖ½ƉµƉµ...\]](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ TC HELICON MP-75

[ƉŸƉ¾Ɖ·Ɖ²Ɖ¾Ɖ½Ɖ, Ñ, Ɖµ, Ñ‡Ñ, Ɖ¾Ɖ±Ñ<
ÑfÑ, Ɖ¾Ñ‡Ɖ½Ɖ, Ñ, ÑCE Ñ‡ƉµƉ½Ñf](#)

Ɖ'Ɖ¾Ɖ°Ɖ°Ɖ»ÑCEƉ½Ñ<Ɖ¹ Ɖ'Ɖ, Ɖ½Ɖ°Ɖ¼Ɖ, Ñ‡ƉµÑ•Ɖ°Ɖ, Ɖ¹ Ɖ¼Ɖ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ TC HELICON MP-75
[\[ƉŸƉ¾Ɖ·Ñ€Ɖ¾Ɖ±Ɖ½ƉµƉµ...\]](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ Ɖ²Ɖ¾Ɖ°Ɖ°Ɖ»ÑCEƉ½Ñ<Ɖ¹

Arthur Forty AF-58B

[ƉŸƉ¾Ɖ·Ɖ²Ɖ¾Ɖ½Ɖ, Ñ, Ɖµ, Ñ‡Ñ, Ɖ¾Ɖ±Ñ<
ÑfÑ, Ɖ¾Ñ‡Ɖ½Ɖ, Ñ, ÑCE Ñ‡ƉµƉ½Ñf](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ Ɖ²Ɖ¾Ɖ°Ɖ°Ɖ»ÑCEƉ½Ñ<Ɖ¹ Arthur Forty AF-58B [\[ƉŸƉ¾Ɖ·Ñ€Ɖ¾Ɖ±Ɖ½ƉµƉµ...\]](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ Ɖ²Ɖ¾Ɖ°Ɖ°Ɖ»ÑCEƉ½Ñ<Ɖ¹

Arthur Forty AF-9100

[ƉŸƉ¾Ɖ·Ɖ²Ɖ¾Ɖ½Ɖ, Ñ, Ɖµ, Ñ‡Ñ, Ɖ¾Ɖ±Ñ<
ÑfÑ, Ɖ¾Ñ‡Ɖ½Ɖ, Ñ, ÑCE Ñ‡ƉµƉ½Ñf](#)

ƉœƉ, Ɖ°Ñ€Ɖ¼Ñ,, Ɖ¾Ɖ½ Ɖ²Ɖ¾Ɖ°Ɖ°Ɖ»ÑCEƉ½Ñ<Ɖ¹ Arthur Forty AF-9100 [\[ƉŸƉ¾Ɖ·Ñ€Ɖ¾Ɖ±Ɖ½ƉµƉµ...\]](#)

ĐœĐ, Đ°ÑЄĐ¾Ñ,,Đ¾Đ½

**Đ, Đ½Ñ•Ñ,ÑЄÑƒĐ¼ĐμĐ½Ñ,Đ°Đ»ÑЄĐ½Ñ«Đ¹ Arthur
Forty AF-57B**

[ĐŸĐ¾Đ-Đ²Đ¾Đ½Đ,Ñ,Đμ,Ñ‡Ñ,Đ¾Đ±Ñ«](#)

[ÑƒÑ,Đ¾Ñ‡Đ½Đ,Ñ,ÑЄÑ ‡ĐμĐ½Ñƒ](#)

ĐœĐ, Đ°ÑЄĐ¾Ñ,,Đ¾Đ½ Đ, Đ½Ñ•Ñ,ÑЄÑƒĐ¼ĐμĐ½Ñ,Đ°Đ»ÑЄĐ½Ñ«Đ¹ Arthur Forty AF-57B

[\[ĐŸĐ¾Đ'ÑЄĐ¾Đ±Đ½ĐμĐμ...\]](#)

ĐœĐ, Đ°ÑЄĐ¾Ñ,,Đ¾Đ½

**Đ°Đ¾Đ½Ñ,,ĐμÑЄĐμĐ½Ñ‡Đ,Đ¾Đ½Đ½Ñ«Đ¹ Arthur
Forty AF-808**

[ĐŸĐ¾Đ-Đ²Đ¾Đ½Đ,Ñ,Đμ,Ñ‡Ñ,Đ¾Đ±Ñ«](#)

[ÑƒÑ,Đ¾Ñ‡Đ½Đ,Ñ,ÑЄÑ ‡ĐμĐ½Ñƒ](#)

ĐœĐ, Đ°ÑЄĐ¾Ñ,,Đ¾Đ½ Đ°Đ¾Đ½Ñ,,ĐμÑЄĐμĐ½Ñ‡Đ,Đ¾Đ½Đ½Ñ«Đ¹ Arthur Forty AF-808

[\[ĐŸĐ¾Đ'ÑЄĐ¾Đ±Đ½ĐμĐμ...\]](#)

ĐœĐ, Đ°ÑЄĐ¾Ñ,,Đ¾Đ½

**Đ°Đ¾Đ½Ñ,,ĐμÑЄĐμĐ½Ñ‡Đ,Đ¾Đ½Đ½Ñ«Đ¹ Arthur
Forty AF-909**

[ĐŸĐ¾Đ-Đ²Đ¾Đ½Đ,Ñ,Đμ,Ñ‡Ñ,Đ¾Đ±Ñ«](#)

[ÑƒÑ,Đ¾Ñ‡Đ½Đ,Ñ,ÑЄÑ ‡ĐμĐ½Ñƒ](#)

ĐœĐ, Đ°ÑЄĐ¾Ñ,,Đ¾Đ½ Đ°Đ¾Đ½Ñ,,ĐμÑЄĐμĐ½Ñ‡Đ,Đ¾Đ½Đ½Ñ«Đ¹ Arthur Forty AF-909

[\[ĐŸĐ¾Đ'ÑЄĐ¾Đ±Đ½ĐμĐμ...\]](#)

**Đ°Đ±Đ¾ÑЄ Đ´Đ»Ñ• Đ¿ĐμĐ½Đ,Ñ• OnStage
MS7510**

[ĐŸĐ¾Đ-Đ²Đ¾Đ½Đ,Ñ,Đμ,Ñ‡Ñ,Đ¾Đ±Ñ«](#)

[ÑƒÑ,Đ¾Ñ‡Đ½Đ,Ñ,ÑЄÑ ‡ĐμĐ½Ñƒ](#)

Đ°Đ±Đ¾ÑЄ Đ´Đ»Ñ• Đ¿ĐμĐ½Đ,Ñ• OnStage MS7510 [\[ĐŸĐ¾Đ'ÑЄĐ¾Đ±Đ½ĐμĐμ...\]](#)

Đ_iÑ,ÑfĐ'Đ,Đ'Đ¹/₂Ñ<Đ'
Đ°Đ³/₄Đ¹/₂Đ'Đ_μĐ¹/₂Ñ•Đ°Ñ,Đ³/₄Ñ€Đ¹/₂Ñ<Đ'
Đ¹/₄Đ,Đ°Ñ€Đ³/₄Ñ,,Đ³/₄Đ¹/₂ BEHRINGER B-2 PRO
[ĐŸĐ³/₄Đ'Ñ€Đ³/₄Đ¹/₂Đ,Ñ,Đ_μ,Ñ‡Ñ,Đ³/₄Đ±Ñ<](#)
[ÑfÑ,Đ³/₄Ñ‡Đ¹/₂Đ,Ñ,Ñ€Ñ ‡Đ_μĐ¹/₂Ñf](#)

Đ_iÑ,ÑfĐ'Đ,Đ'Đ¹/₂Ñ<Đ'
Đ°Đ³/₄Đ¹/₂Đ'Đ_μĐ¹/₂Ñ•Đ°Ñ,Đ³/₄Ñ€Đ¹/₂Ñ<Đ'
Đ¹/₄Đ,Đ°Ñ€Đ³/₄Ñ,,Đ³/₄Đ¹/₂ BEHRINGER B-2
PRO [\[ĐŸĐ³/₄Đ'Ñ€Đ³/₄Đ±Đ¹/₂Đ_μĐ_μ...\]](#)

Đ_iÑ,ÑfĐ'Đ,Đ'Đ¹/₂Ñ<Đ'
Đ°Đ³/₄Đ¹/₂Đ'Đ_μĐ¹/₂Ñ•Đ°Ñ,Đ³/₄Ñ€Đ¹/₂Ñ<Đ'
Đ¹/₄Đ,Đ°Ñ€Đ³/₄Ñ,,Đ³/₄Đ¹/₂ Behringer C-3
[ĐŸĐ³/₄Đ'Ñ€Đ³/₄Đ¹/₂Đ,Ñ,Đ_μ,Ñ‡Ñ,Đ³/₄Đ±Ñ<](#)
[ÑfÑ,Đ³/₄Ñ‡Đ¹/₂Đ,Ñ,Ñ€Ñ ‡Đ_μĐ¹/₂Ñf](#)

Đ_iÑ,ÑfĐ'Đ,Đ'Đ¹/₂Ñ<Đ'
Đ°Đ³/₄Đ¹/₂Đ'Đ_μĐ¹/₂Ñ•Đ°Ñ,Đ³/₄Ñ€Đ¹/₂Ñ<Đ'
Đ¹/₄Đ,Đ°Ñ€Đ³/₄Ñ,,Đ³/₄Đ¹/₂ Behringer C-3
[\[ĐŸĐ³/₄Đ'Ñ€Đ³/₄Đ±Đ¹/₂Đ_μĐ_μ...\]](#)

- « « Đ' Đ¹/₂Đ°Ñ‡Đ°Đ » Đ³/₄
- « ĐŸÑ€Đ_μĐ'Ñ<Đ'ÑfÑ‰Đ°Ñ•
- 1
- Đ_iĐ » Đ_μĐ'ÑfÑŽÑ‰Đ°Ñ• »
- Đ' Đ°Đ³/₄Đ¹/₂Đ_μÑ ‡ » »

Đ Đ_μĐ·ÑfĐ »Ñ€Ñ,Đ°Ñ,Ñ< 1 - 18 Đ,Đ· 18